

Κίτρινη Πόρτα

Αφήγηση: ξεκλειδώνετε την κίτρινη πόρτα. Το δωμάτιο φωτισμένο με το λιγοστό φως που μπαίνει από τις κλειστές γρίλιες των παντζουριών. Και τι περιέργο... μέσα στο δωμάτιο αντικρίζετε δύο δέντρα... ναι, ναι καλά βλέπετε, δύο γυμνωμένα, δέντρα χωρίς φύλλα, μέσα σ' ένα δωμάτιο. Το ένα είναι η Γιωργία και το άλλο η Πηνελόπη. Έτσι τουλάχιστον γράφουν οι ταμπέλες τους, που κρέμονται πάνω τους. Πλησιάζετε τα δέντρα και ανακαλύπτετε ότι πίσω από την κάθε ταμπέλα υπάρχει η μικρή του ιστορία.

Λίγο πριν βγείτε από το δωμάτιο, την τελευταία στιγμή, παρατηρείτε ένα μικρό βλαστάρι να προσπαθεί να «κάνει ρίζες να ξανασταθεί». Ποιο δέντρο να 'ναι τούτη τη φορά άραγε; Και τι θα κάνετε; Θα ανοίξετε το παράθυρο να μπει φως, να μεγαλώσει ή θα του κλείσετε την πόρτα;

Προτάσεις αξιοποίησης της αφήγησης

Μαρτυρίες: Γιωργία, Πηνελόπη

- Ρωτήστε τους συμμετέχοντες ποιες μπορεί να είναι η Γιωργία και η Πηνελόπη. Τι μπορεί να τις ενώνει, τι μπορεί να τις χωρίζει; Τι σχέση θα μπορούσαν να έχουν με όλους εμάς;
- Κατεβάστε τις μαρτυρίες (θα τις βρείτε στην αρχική σελίδα της κίτρινης πόρτας) και ξεκινήστε να τις διαβάζετε με όποια σειρά θέλετε. Σχολιάστε έπειτα τις ομοιότητες και τις διαφορές μεταξύ των δύο γυναικών και ό,τι άλλο σας έκανε εντύπωση.
- Επικεντρωθείτε έπειτα στην μαρτυρία π.χ. της Πηνελόπης. Χωρίστε τους ήρωες της μαρτυρίας σε 2 ομάδες: σε αυτούς που στάθηκαν ευνοϊκά προς την Πηνελόπη από την πρώτη στιγμή που έφτασε στον ελλαδικό χώρο και σε αυτούς που ήθελαν περισσότερο χρόνο για την αποδοχή της, ενδεικτικά πχ. *«βγαίνανε οι άνθρωποι και ανοίγανε τα παράθυρα και τους διώχνανε. Έξω τουρκόσποροι»- «βρέθηκε μια γυναίκα και ήταν καλή και βγήκε με ένα κατσαρόλι με μια σούπα και μου είπε τάισε τα παιδιά σου».*
- Χωρίστε έπειτα την ομάδα σε τριάδες. Μοιράστε τυχαία σε κάθε τριάδα τους εξής ρόλους: α) άνθρωπος που στέκεται ευνοϊκά προς την Πηνελόπη β) άνθρωπος που στέκεται «απέναντι» στην Πηνελόπη γ) Πηνελόπη.
- Εξηγήστε στις ομάδες ότι θα έχουν λίγο χρόνο να προετοιμάσουν μια μικρή σκηνή όπου θα διεξάγεται ένας διάλογος μεταξύ των 2 ανθρώπων και η Πηνελόπη θα κάθεται οκλαδόν ανάμεσά τους και θα παρακολουθεί, χωρίς να έχει δικαίωμα να μιλήσει. Δώστε λίγο χρόνο στους συμμετέχοντες, ο καθένας μόνος του, να προετοιμάσει τον ρόλο του (π.χ. τα επιχειρήματα που στοιχειοθετούν την στάση του και θα τα ανταλλάξει με τον συνομιλητή του, τα κίνητρά του, τα συναισθήματα του). Αυτός ή αυτή που παριστάνει την Πηνελόπη περιμένει.
- Όταν οι ομάδες είναι έτοιμες, δώστε το σύνθημα και όλες μαζί ξεκινούν ταυτόχρονα να «παίζουν» την σκηνή τους. Αφήστε λίγα λεπτά να εξελιχθούν οι σκηνές και με ένα δικό σας σύνθημα π.χ. ένα παλαμάκι, παγώστε τη δράση.
- Χωρίς να αφήσετε την ομάδα να «βγει» από τους ρόλους τους και από την δραματική ένταση της σκηνής, ζητήστε από αυτούς που είχαν το ρόλο του

«απέναντι στην Πηνελόπη» και παρίσταναν τον άνθρωπο που έδιωχνε, να καθίσουν οκλαδόν σε μία σειρά ο ένας δίπλα στον άλλον, με πλάτη σ' όλους τους υπόλοιπους.

- Ζητήστε από τους υπόλοιπους ρόλους, συμπεριλαμβανομένης και της Πηνελόπης, να σταθούν σε μια γραμμή ο ένας δίπλα στον άλλον, αρκετά μακριά από την ήδη σχηματισμένη σειρά. Εξηγήστε ότι στόχος τους είναι με αυτά που θα πουν, ως ρόλοι, να κάνουν τους καθισμένους οκλαδόν να γυρίσουν και να τους κοιτάξουν. Ο καθένας μπορεί να πει ό,τι θέλει σε σχέση με το θέμα, αρκεί να μην «πέφτει» πάνω στην φωνή του άλλου. Σε αυτή τη φάση του παιχνιδιού έχει δικαίωμα να μιλήσει και η Πηνελόπη. Έχουν στη διάθεσή τους 7 λεπτά. Μετά το παιχνίδι σταματά. Μέσα σε αυτά τα 7 λεπτά, όποιος γυρίσει, μεταπηδά στην άλλη ομάδα και προσπαθεί από τη νέα του θέση να πείσει αυτούς που εξακολουθούν να κάθονται οκλαδόν, χωρίς να αποποιηθεί του αρχικού του ρόλου του.
- Μετά το πέρας των 7 λεπτών, ζητήστε από τις ομάδες να δουν πως διαμορφώθηκαν, αν άλλαξαν, οι σειρές και έπειτα συζητήστε ενδεικτικά: *Πώς νιώσατε ως ρόλοι και στις 2 φάσεις του παιχνιδιού; Τι σας έκανε να αλλάξετε στάση και θέση; Πώς νιώσατε μετά την αλλαγή; Πώς πραγματικά πιστεύετε ότι έγινε στην πραγματική ζωή; Η Πηνελόπη στην μαρτυρία της αναφέρει «Σιγά-σιγά όμως άρχισαν να γνωρίζονται». Έχετε ανάλογες εμπειρίες στο οικογενειακό ή στο ευρύτερο περιβάλλον σας; Ποιον από τους 3 ρόλους είχατε; Πώς το αντιμετωπίσατε;*

Μπορείτε να πραγματοποιήσετε την παραπάνω δραστηριότητα και με τη μαρτυρία της Γιωργίας.

Σημείωση: όταν η δραστηριότητα δοκιμάστηκε πιλοτικά σε ομάδες εφήβων, έχει διαφορετικό αποτέλεσμα, όταν συμμετέχοντες – πέτρες κάθονταν ο ένας δίπλα στον άλλον και άλλο όταν κάθονταν ο ένας μακριά από τον άλλον. Δοκιμάστε το και σκεφτείτε γιατί υπάρχει αυτή η αλλαγή.

Το καινούργιο βλαστάρι

- Υπενθυμίστε στους συμμετέχοντες το τελευταίο μέρος της αφήγησης: *«Λίγο πριν βγείτε από το δωμάτιο, την τελευταία στιγμή, παρατηρείτε ένα μικρό βλαστάρι να προσπαθεί να «κάνει ρίζες να ξανασταθεί». Ποιος να είναι τούτη τη φορά άραγε; Και τι θα κάνετε; Θα ανοίξετε το παράθυρο να μπει φως, να μεγαλώσει ή θα του κλείσετε την πόρτα;»*
- Προσπαθήστε να δώσετε απαντήσεις στα παραπάνω ερωτήματα και εξηγήστε την στάση σας.